

Leur Musée. se cache Ici

« C'est un sentiment de liberté. Peut-être le vent qui souffle ici, les montagnes, les grands espaces sauvages, les balades en forêt ? » Qui sait ? Comme le dit si bien, et avec tant de poésie, le chanteur Oscar les vacances, il y a en Ardèche ce petit quelque chose en plus qui incite à la création.

Textes Marie-Charlotte Laudier.

Portraits Séverine Baur



CHLOÉ GABRIELLI, *la passeuse d'histoires*

Saviez-vous qu'un sourire s'entend ? Celui de Chloé Gabrielli donne à chacune de ses histoires un tour joyeux et espiègle. Elle-même fille de conteuse, la pétillante quinquana connaît environ 250 contes et les distille dans les salles de spectacle, bibliothèques, collèges, maisons d'arrêt, maisons de retraite ou encore hôpitaux. Son répertoire fait la part belle aux thématiques féministes et écolo. « *C'est vraiment l'Ardèche et ses paysages qui m'ont inspiré ce respect du vivant, l'idée d'une nature à défendre* », analyse-t-elle.

La passionnée prend son métier très au sérieux, à savoir « *transmettre ce patrimoine de l'humanité qu'est le conte* ». Vice-présidente d'un festival de contes au Bénin, elle est aussi à l'origine de Paroles en festival, qui se déroule en sud Ardèche chaque année entre mai et juin. Chloé Gabrielli écrit également ses propres histoires sous forme de contes, roman ou livre-CD. Elle prépare un CD avec sa mère et son fils sur le thème de l'éternité. Trois générations pour perpétuer inlassablement l'art de la parole.



Chloé Gabrielli tells tales

The daughter of a storyteller herself, now in her fifties, Chloé Gabrielli has a gift for making her stories entertaining. Her repertoire consists of as many as 250 folk tales and stories which she brings to life in concert halls, libraries, schools, detention centres, care homes and even hospitals. She is particularly fond of stories with a feminist or ecological message.



CHRISTOPHE COLLETTE, *le violon voyageur*

Une ravissante chapelle romane à Aubignas, une abbatale à Cruas, une jolie cour dans le centre d'Aubenas... A l'invitation du Quatuor Debussy, des musiciens de haute voltige et des jeunes talents se donnent ainsi en concert chaque été dans ces beaux lieux du sud de l'Ardèche, à l'occasion du festival Cordes en Ballade.

Christophe Collette, premier violon du quatuor, raconte son véritable « *coup de cœur pour le département* » lorsqu'il a commencé avec ses partenaires les repérages pour implanter en Ardèche un festival consacré aux cordes. « *A chaque village qu'on visitait, on se disait que c'était là qu'on voulait faire un concert* », s'amuse cet ancien enseignant aux conservatoires de Privas et Valence. Impossible de choisir pour un lieu en particulier, c'est donc l'itinérance qui l'emportera.

Le programmeur note : « *Quand j'ai un artiste en tête, j' imagine le lieu idéal pour l'accueillir. Et réciproquement, c'est vraiment une interaction* ». Une alchimie qui accouche de moments magiques, où « *l'architecture ou le ciel étoilé font partie du concert* ». Rendez-vous du 4 au 16 juillet pour une édition 2023 autour des cordes pincées.



Christophe Collette, the travelling violinist

Christophe Collette, first violinist in the Debussy quartet, explains how he fell in love with the Ardèche when he started looking for venues for a travelling string instrument festival.

He has never fallen out of love and this year the Ardèche will host the 24th Cordes en Ballades festival.



© SÉVERINE BAUR



EMMANUEL GAILLARD à l'école du sixième art

Quand on a vécu longtemps en ville – en l'occurrence Paris et Lyon – on sait goûter le repos qu'offre la campagne, « *le temps suspendu* » comme le nomme Emmanuel Gaillard. Le comédien, revenu en 2008 s'installer là où il avait grandi, ne cesse de s'émerveiller des paysages d'Ardèche et de ceux qui l'habitent, sensible à leur esprit solidaire. Une générosité qu'il leur rend bien, que ce soit par des matches d'improvisation théâtrale endiablés face à des adversaires de renom ou par l'animation d'ateliers théâtre, notamment auprès des collégiens. Celui qui s'était d'abord destiné à l'enseignement avance : « *J'adore transmettre* », et estime que « *le théâtre est précieux, notamment au collège, pour apporter de l'esprit critique, de l'écoute et de la réflexion* ».

Fervent adepte de l'impro, Emmanuel Gaillard s'y adonne depuis 2015 avec la Compagnie Janvier. Aujourd'hui, ce fils d'un décorateur de théâtre et d'une comédienne revient aux textes, continuant d'explorer les infinies potentialités du sixième art.



Emmanuel Gaillard promotes the "sixth art"

Emmanuel Gaillard is an actor who is a great fan of improvisational drama. He returned to his childhood home in 2008 and continues to marvel at the amazing scenery of the Ardèche and the community spirit of the people who live there. He is very attached to the notion of transmission. "*Drama is a precious channel to teach people - particularly secondary school children - how to have a critical perspective, listen and think for themselves.*"



FRANÇOIS JOUFFRE *ou l'éruption du groove*

Voilà une carte de visite peu commune. François Jouffre est éleveur de vaches laitières et... musicien, au Cros-de-Géorand, tout près des volcans endormis, un territoire assurément inspirant.

Pour ce natif du coin formé au piano et au chant : « *Quand on est tous les matins au pied du Gerbier et du Montfol, il y a un courant direct qui passe* ».

Après avoir repris la ferme de ses parents, il a formé le groupe Zabalt avec un guitariste et un batteur. « *On se définit comme un groupe de chansons sismiques, sourit-il. C'est une musique qui peut être dans la douceur, comme des micro-vibrations, et qui suit parfois des rythmes très éruptifs !* » Pour écrire, le paysan-musicien a une méthode bien à lui : « *J'emmène toujours un carnet au moment de traire les vaches. Comme ce sont des gestes ritualisés, ça libère de la place pour faire sortir de sa tête des textes, des thèmes musicaux. D'ailleurs, mes textes parlent pas mal de la communion du vivant* ». Et de cette intense activité créative devrait jaillir bientôt un premier enregistrement, prévu à l'automne 2023.



François Jouffre: a groovy farmer

François Jouffre is both a dairy farmer and a musician who is based in Cros-de-Géorand, right next to the dormant volcanoes. He founded Zabalt - which "likes to call itself a seismic band" with a guitarist and drummer.





MARIE-O ROUX, *juste un concours de « cirque-constance »*

Ardéchoise partie pour les études, devenue scénographe pour le théâtre, Marie-O Roux est revenue sur ses terres natales en 1989 par amour. Tout à fait par hasard, elle découvre la compagnie des Nouveaux Nez au théâtre de Privas et est littéralement subjuguée. Ces quatre jeunes gens fraîchement sortis d'école de cirque frappent fort. Une proposition d'avant-garde, qui mêle acrobatie, humour, poésie et performance musicale. La compagnie fera d'ailleurs deux fois l'Olympia.

A l'époque, la troupe est en train de s'installer à Bourg-Saint-Andéol sous l'impulsion de l'un de ses membres, Alain Reynaud, natif de la ville. Marie-O tente sa chance... et ne le regrette pas. Elle est prise : *« J'ai eu une vie professionnelle incroyable. Je travaillais les spectacles avec les clowns, je faisais les tournées avec eux. Tous les jours je riais ! »*

Marie-O a ensuite pensé la scénographie du superbe festival de cirque d'Alba-la-Romaine, lancé en 2008. Elle est à présent le bras droit d'Alain Reynaud à la tête de la Cascade, pôle national cirque implanté à Bourg-Saint-Andéol. Bref, une carrière au service du rire, de la poésie et de l'émerveillement... en Ardèche !



© SÉVERINE BAUR



Marie-O Roux: clowning around

A theatre set designer by trade, Marie-O Roux fell under the spell of the Nouveaux Nez players when she happened upon their show at the theatre in Privas. "I have had an amazing career. I create the shows with the clowns and I go on tour with them. It's a laugh a minute." Today, she continues to work in performing arts at La Cascade, the national circus centre in Bourg-Saint-Andéol.



OSCAR **LES VACANCES,** *un singulier vent de liberté*

C'est en Ardèche qu'est né le premier album d'Oscar les Vacances. C'est aussi ici que la plupart de ses clips ont été tournés. Citadin aux racines ardéchoises, il venait pour les vacances depuis tout gamin. En 2018, déclic : « *J'avais besoin d'un lieu isolé pour rentrer dans une bulle création* ». Il pose alors ses valises et écrit, compose.

Le blondinet a depuis fait du chemin. Ses chansons aux textes décapants, portés par une désinvolture troublante, sur des airs électro-pop, ne laissent pas indifférent. Prix du jury des Inouïs du Printemps de Bourges, il a passé l'été 2022 sur les scènes de France, de Suisse et du Canada.

Mais c'est bien d'Ardèche que lui vient l'inspiration : « *C'est un sentiment de liberté. Peut-être le vent qui souffle ici, les montagnes, les grands espaces sauvages, les balades en forêt* ». Si, dans ses textes, il préfère parler de ses années de collège ou de ses histoires d'amour imaginaires, Oscar promet néanmoins : « *Le prochain album se passera en Ardèche. L'Apocalypse au Mont-Gerbier de Jonc, préparez-vous !* » Sortie prévue cet automne.



Oscar les Vacances, a free spirit

The singer found inspiration for his first album in the Ardèche and most of his music videos are filmed here. He comes from the city, but his roots are in the Ardèche where he holidayed as a child. Everything fell into place in 2018: "I needed to isolate myself to let my creative juices flow." So, he settled in the Ardèche and started composing songs. "You feel free here - maybe it's the wind, the mountains, the wild untamed land, the forest walks."

PALMIRA PICON, toujours *Quelques p'Arts par là*

Avec Quelques p'Arts, un projet lancé en 2002, Palmira Picon n'a eu de cesse de mener l'art au pied des tours et au cul du tracteur. Sa structure fait partie des treize Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public que compte la France et couvre la moitié nord de l'Ardèche, le sud de la Loire et une partie de la Drôme.

Elle organise partout sur le territoire des résidences d'artistes, pour qu'ils viennent créer et montrer aux habitants leurs spectacles en gestation. « *Quand une compagnie est en résidence, on peut la mettre en lien avec des actions qui vont nourrir sa création, développe Palmira Picon. Par exemple, un projet de médiation culturelle dans un Ehpad, dans des établissements scolaires, ou en milieu hospitalier* ». L'accès à la culture pour tous est un puissant leitmotiv pour cette fille d'ouvriers annonéens. Attachée à la notion d'éducation populaire, elle estime que « *les arts de la rue permettent de toucher les personnes au plus près, notamment celles qui ne se sentent pas concernées par le théâtre. C'est très politique* ».



Palmira Picon, behind the scenes

With her arts centre Quelques p'Arts, Palmira Picon establishes residencies across the Ardèche so that artists can have space to create and give locals a preview of the shows they are preparing. As Palmira explains: "When a company is in residence somewhere, we can make contacts which help fuel their creativity such as facilitating cultural activities in care homes, schools or hospitals." She is a great believer in the notion of community education and thinks that "street art is the best way to reach out to people."



© SÉVERINE BAUR

MEYRAS,

VILLAGE AU GRAND CŒUR

Cité médiévale et thermale des Hautes Cévennes d'Ardèche, Meyras puise ses richesses au cœur de la terre comme dans son intense passé historique. Bijou d'architecture, ce village de caractère a gardé son âme, animée par des passionnés qui valorisent son patrimoine.

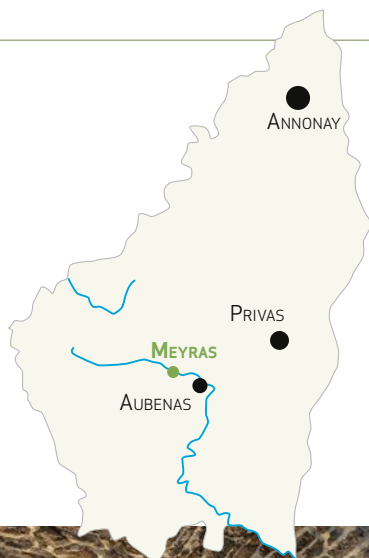
Textes et photos Séverine Baur



Meyras, back to the source

Meyras is a medieval spa town located in the Hautes Cévennes d'Ardèche which has been blessed by nature and boasts a fascinating history. A local heritage organisation endeavours to ensure that this architectural jewel retains its traditional character as attested by the Ardèche village de caractère label.





© MATTHEU DUPONT



© MATTHEU DUPONT

M
ayor area, devenu Meyras, avait de quoi séduire les Romains ! Au pied du volcan du Souilhol, ses eaux thermales aux vertus curatives sont en effet utilisées depuis l'Antiquité. On peut toujours emprunter à pied la voie Domitius qui relie les actuels thermes de Neyrac-les-Bains au bourg de Meyras. Ce dernier, situé sur les routes entre la méditerranée et le massif central, prospéra également grâce au commerce. Dans ces reliefs escarpés des Hautes Cévennes, façonnés par le volcanisme, les caravanes transitaient ici, acheminant les denrées - sel, étoffes et vins vers le nord, salaisons et lentilles vers le sud. À la sortie du village, le relais muletier témoigne ainsi de cette longue tradition d'échanges. Lieu de mémoire, le bâtiment restauré a conservé son pigeonnier sous faitage, et accueille à présent des expositions artistiques en été. Au fil des siècles, Meyras s'est ainsi épanoui, devenant une puissante viguerie carolingienne sous l'égide du château de Ventadour, et se dotant d'un patrimoine exceptionnel. Du moins celui que les guerres de religion ont épargné. Le clocher roman de l'église Saint-Étienne, le porche d'entrée Louis XIII du château de la Croisette arasé en 1623, ou encore l'étonnant château de Hautségur (XII-XVI^e), unique en France. La châtelaine Patricia Demangeon met du cœur à l'ouvrage à restaurer ses vieilles pierres et assure des visites passionnantes. « *Je souhaite partager cet ultime témoin de cette époque fin XVI^e où les seigneurs comme Jean de Langlade acquéraient des donjons médiévaux pour en faire leur demeure.* » Meyras se dévoile ainsi

Auberge Les grillons

Après son apprentissage en cuisine à l'institut Paul Bocuse à Lyon, Vincent Badia fut heureux de revenir au pays afin de vivre, avec sa femme Amélie, de leur passion : la cuisine ! Tous deux ouvrent alors en 2015 à Meyras, l'Auberge Les grillons qui propose chaque semaine un menu unique différent. Le jeune chef y suit ainsi les saisons, et revisite les classiques de la cuisine française avec des dressages modernes. Les herbes aromatiques, les fleurs et certains légumes sont issus de leur potager. « *Le reste provient des producteurs locaux, et de la coopérative D'Ardèche & de Saison qui sont d'excellents fournisseurs.* » Labellisé Goutez l'Ardèche, le restaurant est ouvert de mars à novembre le soir.

au fil des rencontres et ruelles. Il suffit de flâner pour prendre le pouls du village : habitations Renaissance en pierre de taille, passages voutés, portes en ogive, gargouilles flairant le ciel, linteaux en accolade sculptés d'un cœur à l'endroit sur les maisons catholiques, à l'envers sur les protestantes. Douze fresques contemporaines d'Alain Royer racontent également dans les rues la vie du village début XX^e : le paysage des châtaignes, l'élevage, la foire millénaire de la Sainte-Blaise qui a toujours lieu en février... « *Meyras comptait de nombreux cafés et commerces, ainsi qu'une gare !* » raconte Dédé l'Ardéchois, animateur de pays. Ce fils de cheminot a d'ailleurs créé un incroyable musée dédié au patrimoine ferroviaire, ouvert gratuitement au public. Si tailleurs, dentellières, montreurs d'ours, et chemins de fer ont disparu, Meyras séduit toujours pour son authenticité. De nouveaux créateurs - céramiste, tatoueur, tourneur - installent leurs ateliers dans les anciens magasins. Comme le sculpteur, Bob Appelmans qui expose et partage désormais son savoir-faire rue Grande. Fier de son passé, Meyras impulse un renouveau qui continue de faire vibrer les cœurs.

**Maquettes animées,
lanternes, photos d'archive...
Le petit musée de Dédé
raconte l'histoire du chemin
de fer en Ardèche.
Un arrêt incontournable**





La belle échope

Restaurateurs à Jaujac, Mathilde et Quentin Montauriol ont repris en 2022 une épicerie au bord de la N102 à Meyras, qu'ils ont remis au goût du jour. Ce jeune couple amoureux du terroir y propose désormais des produits locaux, collectés au fil de leurs coups de cœur. Légumes de Thierry Danjean, pain du fournil des Co'pains de Chirols, fromages de la ferme du clos de Bonnaud à Montpezat, porcs élevés en plein air, jus de fruits, vins bios, cosmétiques naturelles... « *L'idée est de pouvoir faire toutes ses courses chez nous !* »

Ouverte toute l'année, la belle échope propose également de délicieux sandwiches à midi pour une pause dehors en terrasse et organise des dégustations en présence des producteurs, en toute convivialité.

**La Belle échope,
une épicerie fine et gourmande
qui pétillote de saveurs locales
et de produits bio !**



Biscuits Champ Blanc

« *Ma sœur est castanéicultrice à Valgorge. J'avais envie de changer de vie et j'ai eu un jour l'idée de transformer ses châtaignes en gâteaux !* » Christine Muschitz se met alors à confectionner de délicieux biscuits moelleux qu'elle décline en neuf saveurs, en y ajoutant des fruits. Chaque gâteau a sa forme et sa lettre, qui annoncent le parfum : l'étoile et le M pour la myrtille, le champignon et le C pour le cèpe, le K pour le kiwi... « *Mes biscuits sont fabriqués avec 100% de farine de châtaigne d'Ardèche AOP, donc sans gluten. J'ai créé également de petits cubes salés pour l'apéritif, ainsi qu'une gamme végane.* » Depuis, Christine Muschitz vend sur les marchés où elle transmet les bienfaits de la châtaigne et son histoire.



GÎTES DE FRANCE
Ardèche

**VOUS AVEZ UN PROJET DE
LOCATION TOURISTIQUE ?
REJOIGNEZ NOUS !**

Nos engagements : l'expérience, le conseil, la qualité

contact@gdf07.com
04 75 64 90 55
www.gites-de-france-ardecche.com