

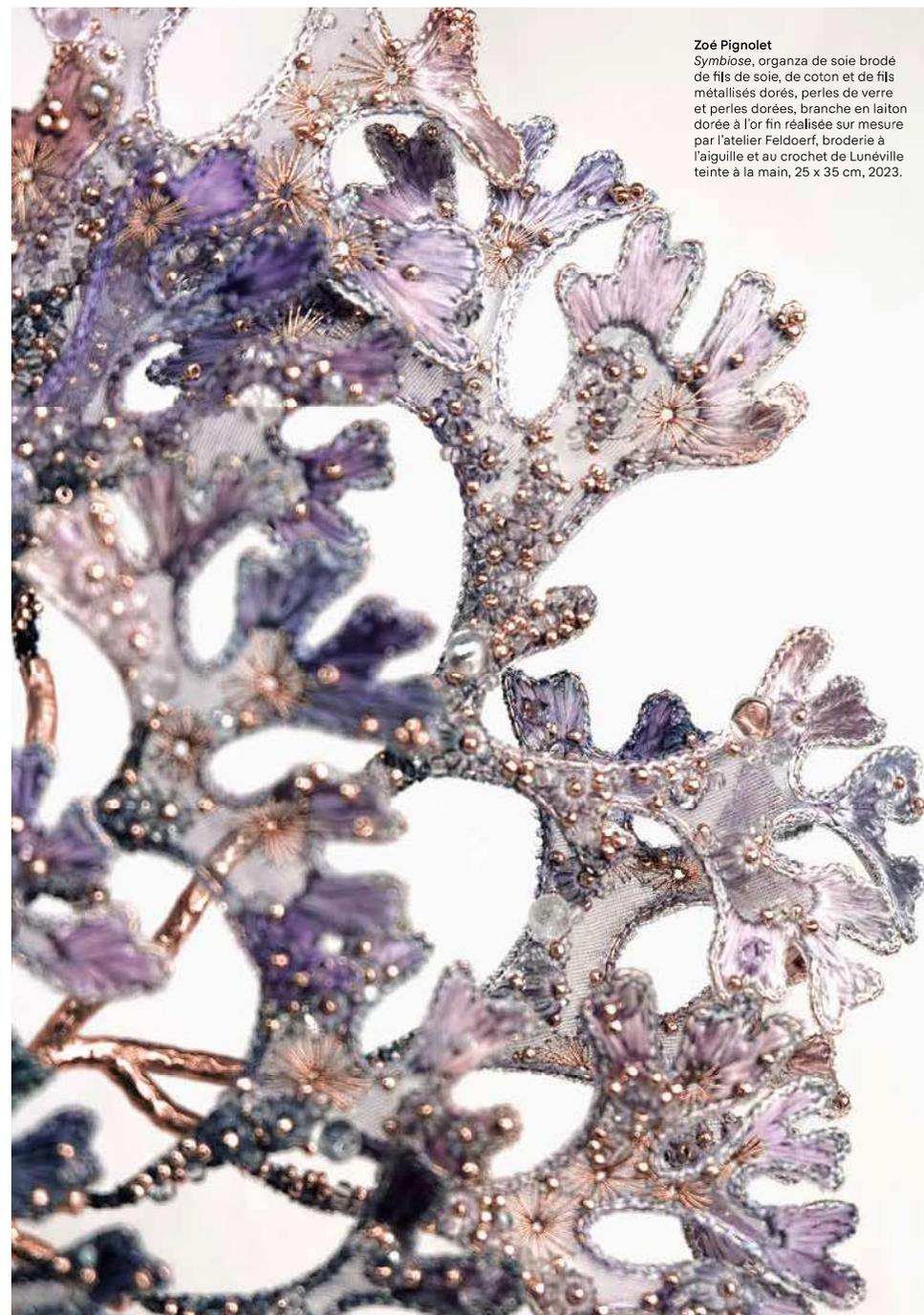
ZOOM

LES CRÉATEURS BRISENT LA GLACE

Frimas, givre, gelée, grésil, neige, glace ou cristaux ont de quoi fasciner et inspirer les créateurs. Dans ses sculptures brodées de fils de soie, Zoé Pignolet traduit la lumière irisée des petits matins d'hiver. Christelle Derenne émaille sur cuivre des paysages montagneux légèrement menaçants. Outre-Manche, deux jeunes créateurs anglais émergents explorent le verre: en obtenant une texture opaque et lumineuse à la fois, Celia Dowson semble avoir sculpté ses objets dans un glacier, tandis qu'Harry Morgan défie les lois de la physique avec l'alliance du verre, fragile et translucide comme la glace, et du béton.

Texte de Séverine Baur

CARNET D'ADRESSES PAGE 72



Zoé Pignolet
Symbiose, organza de soie brodée de fils de soie, de coton et de fils métallisés dorés, perles de verre et perles dorées, branche en laiton dorée à l'or fin réalisée sur mesure par l'atelier Feldoerf, broderie à l'aiguille et au crochet de Lunéville teinte à la main, 25 x 35 cm, 2023.



Service à saké *Cloud Opal*, verre coulé, 8 x 9 cm (aiguière), 2021.

Celia Dowson

Douceurs opalescentes

Celia Dowson est à la fois spécialisée dans la céramique et le verre coulé. Pour celui-ci, elle expérimente la texture, en particulier la façon dont le matériau peut traduire les variations de la lumière dans l'atmosphère. Ses séries d'objets aux formes épurées empruntent à la nature, par exemple les états de l'eau faisant écho à ceux du verre qui peut être, selon elle, « *fluide comme une rivière ou translucide comme la glace* ». Elle évoque aussi l'opacité qui, dans ses pièces, s'apparente à

celle de la vapeur. Son approche interdisciplinaire nourrit sa recherche. Elle emprunte notamment à la céramique des techniques de glaçures pour enrichir sa palette de couleurs. Ses services à saké, inspirés d'un matin de mousson à Taïwan, semblent ainsi s'évaporer du blanc au bleu. Si ses pièces sont celles du quotidien – tasses, verres, etc. –, la créatrice les conçoit comme des objets d'art qui nous ouvrent des espaces infinis et nous portent à la contemplation.



The Journey #31, émail peint sur cuivre, plaque de MDF blanc, passe-partout et cadre en bois noir, tableau en émail Ø 10 cm, cadre 23 x 23 cm, 2018.

Christelle Derenne

Parenthèses hivernales

Émailleuse sur cuivre, Christelle Derenne aime explorer les paysages d'hiver, « *cette saison au ralenti* ». Elle travaille exclusivement le noir et blanc dans un fort jeu de contrastes et de contre-jours où le décor, dans l'ombre, porte l'imaginaire au-delà, dans l'espace infini des ciels omniprésents dans ses séries. Elle enrichit également son approche monochrome en variant l'épaisseur de l'émail blanc, déposé à même le cuivre, qui s'oxyde alors à la cuisson. Ses ciels embrumés, énigma-

tiques, qui auréolent des forêts embrumées aux troncs noircis, révèlent par touches subtiles des tons bleus et vert-de-gris. « *Je recherche cet aspect vintage qui me rappelle les carnets de voyage à l'ancienne et imprime une nostalgie.* » Dans ses tableaux en cercle, la montagne semble observée à la longue-vue. L'orbe dessine une intimité, le lointain se rapproche. L'œil *vague à l'âme* dans une nature silencieuse. La balade devient cheminement intérieur, voyage onirique ou contemplation poétique.



Aube, soie brodée en fils dorés et fils de coton, perles, laiton, broderie à l'aiguille et au crochet de Lunéville teinte à la main, 26 x 39 x 5, 5 cm, 2020.

Zoé Pignolet

Iridescence féerique

Diplômée de l'école Duperré, la brodeuse Zoé Pignolet a fait ses armes à Paris auprès de prestigieuses maisons de couture, puis a décidé en 2021 de construire son propre univers, chargé de poésie. Installée à Lyon, elle réalise de délicates sculptures végétales. « *La finesse de la broderie me permet d'exprimer les détails de microcosmes imaginaires.* » Entre ses mains, organzas de soie, de crêpe ou de satin sont finement brodés de fils de soie, d'or ou de laiton et décorés de perles de

verre. Des paillettes de papier, de laine ou de fleur sont ensuite travaillées en volume, tout en légèreté. Les matières sont choisies afin d'iriser la lumière. Ses créations semblent parfois saisies par le givre matinal. C'est l'effet de la lumière sur les choses, à l'instar des peintres impressionnistes, que Zoé Pignolet traduit dans ses œuvres : « *Une pause en hiver où le soleil rasant teinte de mauve les feuilles et joue sur la transparence des pétales* », décrit-elle.



Sculpture Sans titre, murrines de verre et béton coulé, 41 x 27 x 12 cm, 2023.

Harry Morgan

Poésie brute

Installé à Manchester, Harry Morgan, créateur verrier, développe une série de sculptures associant deux matériaux perçus comme opposés : le béton et le verre. « *Je cherche dans cette dualité l'équilibre entre le robuste et le vulnérable, le transparent et l'opaque, le vide et le plein.* » Dans cette interaction des contraires, le jeune artisan d'art combine également une approche expérimentale avec une technique ancestrale des verriers vénitiens, celle des murrines. Le verre sorti du four

est étiré en longs fils pour obtenir des baguettes que le verrier assemble en une structure séquentielle dans un moule en bois. Le béton coulé dessus s'immisce alors de façon aléatoire : les deux matériaux liés ne font plus qu'une seule pièce, d'autant plus spectaculaire que le plus fragile paraît supporter le plus lourd. Si le béton renvoie à l'architecture brutaliste, le verre, telles des stalactites, apporte à cette œuvre la dimension poétique de l'éphémère.